

10. High Holiday

At the morning (שחרית) service on the High Holidays (יום כפור and ראש השנה), a special melody is used for chanting the Torah. The High Holidays are unique in this respect; no special melody is used for Torah cantillation on any of the other festivals. The 14th-century German rabbi Jacob Mölin (מהרי"ל) wrote that this special melody was designed to make the worshipers more receptive to the lesson of the Torah reading, to put them in a solemn mood appropriate for these Days of Awe. Accordingly, the reader chants in a slow and dramatically majestic manner.

The examples in this chapter are taken from the traditional readings for the morning services of Rosh Hashanah and Yom Kippur.

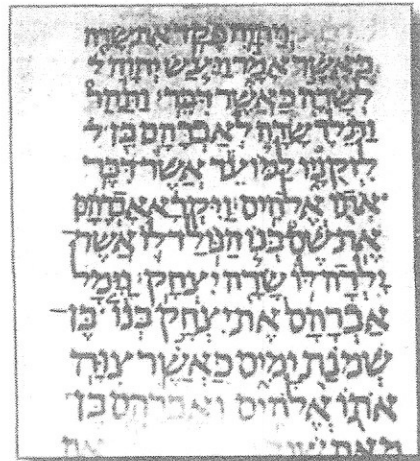
Rosh Hashanah:

First day: Gen. 21:1-34 and Num. 29:1-6.

Second day: Gen. 22:1-24 and Num. 29:1-6.

Yom Kippur:

Leviticus 16 (complete) and Num. 29:7-11.



On fast days, portions of Exod. 32:12, 34:6-7, and 34:9 are chanted to this melody. On Simḥat Torah, portions of Genesis 1 are chanted to this melody, as well. See pp. 80-81.

The Melodies of the Cantillation Motifs

Hear the melodies of the High Holiday cantillation on CD tracks 83 and 84.

The *Siluk* Segment and *Tippeḥa* Segment

The last word in every verse is marked with *siluk*. If the preceding word is closely connected in meaning to the *siluk* word, it is usually marked with the conjunctive *ta'am merakha*.

A *siluk* segment is usually subdivided by the disjunctive *ta'am tippeḥa*. If there are two words in the *tippeḥa* segment, the first one is usually marked with the conjunctive *ta'am merakha*.

Merekha tippeḥa merakha siluk מִדְּכָא טַפְּחָא מִדְּכָא סִלּוּק

mé-r'-KHA tip-p'-ḤA mé-r'-KHA sí - LUK

Chant these words to the appropriate *te'amim*. Connect each conjunctive (*merakha*) to the word that follows. Pause slightly after the disjunctive *ta'am, tippeḥa*.

(See p. 17) מִרְכָּא טַפְחָא סִילוּק
(Lev. 16:8) וְגִדְל אַחֵר לַעֲזֹאזֵל
(Lev. 16:5) וְאִיל אַחֵר לַעֲלֶה
(Gen. 22:4) בִּירָא אֶת־הַמָּקוֹם מִרְחֹק

טַפְחָא סִילוּק
(Num. 29:2) שְׂבַעַת הַמִּיָּמָם
(Num. 29:5) לְכַפֵּר עֲלֵיכֶם
(Gen. 22:11) וַיֹּאמֶר הַנְּנִי

מִרְכָּא טַפְחָא מִרְכָּא סִילוּק
(Num. 29:1) יוֹם תְּרוּעָה יִהְיֶה לָכֶם
(Lev. 16:13) אֲשֶׁר עַל־הָעֵרֹת וְלֹא יָמוּת:
(Gen. 22:13) וַיַּעֲלֵהוּ לַעֲלֶה תַחַת בְּנוֹ:

טַפְחָא מִרְכָּא סִילוּק
(Num. 29:7) כָּל־מִלְאָכָה לֹא תַעֲשׂוּ:
(Gen. 21:15) תַחַת אַחֵר הַשִּׁיחִים:
(Gen. 21:5) אֵת יִצְחָק בְּנוֹ:

The Etnahta Segment and Tippeha Segment

Most verses are divided into two segments. *Etnahta* is the *ta'am* that marks the end of the first segment, and *siluk* marks the end of the second segment. If the *etnahta* word and the word before it are closely connected in meaning, they are usually marked *munaḥ etnahta*.

An *etnahta* segment is usually subdivided by the disjunctive *ta'am tippeha*. If there are two words in the *tippeha* segment, the first one is usually marked with the conjunctive *ta'am merekha*.

Merekha tippeha munaḥ etnahta מִרְכָּא טַפְחָא מוֹנַח אֶתְנַחְתָּא

mé-r- tip-p mu-nah 'et-nah

Chant these words to the appropriate *te'amim*. Connect each conjunctive (*merekha* or *munaḥ*) to the word that follows. Pause slightly after the disjunctive *ta'am, tippeha*.

טַפְחָא מוֹנַח אֶתְנַחְתָּא
(Num. 29:3) סֶלֶת בְּלוּלָה בְּשֶׁמֶן
(Gen. 22:3) וְאֵת יִצְחָק בְּנוֹ
(Lev. 16:1) שְׁנֵי בָנֵי אֶהֱרֹן

טַפְחָא אֶתְנַחְתָּא
(Num. 29:6) וְנִסְכֵּיהֶם כְּמִשְׁפָּטָם
(Gen. 21:4) בֶּן־שִׁמְעֹן יָמִים
(Gen. 22:2) אֶל־אֶרֶץ הַמִּדְבָּר
(Lev. 16:2) מִבֵּית לַפָּרֹכֶת

מִרְכָּא טַפְחָא מוֹנַח אֶתְנַחְתָּא
(Gen. 21:1) פָּקַד אֶת־שָׂרָה כַּאֲשֶׁר אָמַר
(Gen. 21:13) וְגַם אֶת־בֶּן־הָאִמָּה לְנוֹי אֲשִׁימֶנּוּ
(Gen. 21:17) וַיֹּאמֶר לָהּ מִה־עַתָּה הִנֵּה

מִרְכָּא טַפְחָא אֶתְנַחְתָּא
(Gen. 21:7) הִינִיָּקָה בָּנִים שָׂרָה
(Gen. 21:8) וַיִּגְדַּל תְּיָלֵד וַיִּנָּמַל
(Gen. 22:13) נִאֲתָו בִּסְבָךְ בְּקֶרְנָיו
(Lev. 16:3) יָבֹא אֶהֱרֹן אֶל־הַקֹּדֶשׁ

Chant these verses.

(Gen. 22:21) אֶת־עֹיֵן בְּכֹרוֹ וְאֶת־בְּנוֹ אֶחָיו וְאֶת־קִמּוֹאֵל אָבִי אֲרָם
(Num. 29:5) וְשְׁעִיר־עִזִּים אַחֵר תִּטָּאֵת לְכַפֵּר עֲלֵיכֶם

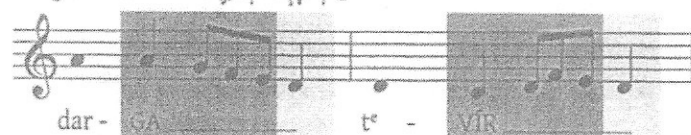
The Tevir Segment

Sometimes there is a subdivision within a *tippeha* segment. *Tevir* is the *ta'am* that marks that subdivision.

One or Two Words in a *Tevir* Segment

If the preceding word is closely connected in meaning to the *tevir* word, it is usually marked with a conjunctive *ta'am*. Most often that conjunctive will be *darga*.

Darga tevir דָּרְגָא תְּבִיר

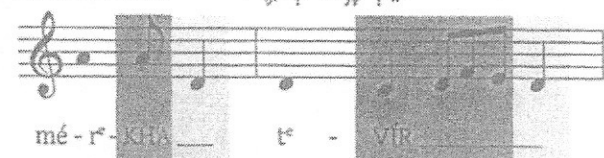


Chant these words to the melody of *darga tevir*.

(Gen. 21:11) וַיֵּרַע הָדָר (Num. 29:2) פֶּר בֶּן־בָּקָר (Gen. 22:14) וַיִּקְרָא אֲבָרָהָם (Lev. 16:3) בָּפֶר בֶּן־בָּקָר

If the accents are close to each other, the conjunctive will be *merekha* instead of *darga*.

Merekha tevir מֶרְכָּא תְּבִיר



Chant these words to the melody of *merekha tevir*. (Lev. 16:4) וְרָחֵץ בַּמִּים (Gen. 22:12) וְלֹא חֲשַׁכְתָּ

Chant these words to the melody of *tevir*. (Lev. 16:21) וְשִׁלַּח (Gen. 21:10) גֵּרֶשׁ

Chant these phrases. Connect the conjunctive word to the word that follows. Create a slight elongation and/or pause after *tippeha*. There is very little elongation and/or pause after *tevir*. The sense of the words dictates that *tippeha* is a stronger disjunctive than *tevir*.

תְּבִיר מֶרְכָּא טִפְּחָא

(Lev. 16:11) וְשָׁחַט אֶת־פֶּר הַחֲטָאת אֲשֶׁר־לוֹ:

(Lev. 16:32) וּלְבַשׁ אֶת־בְּגָדֵי הַכֹּהֵן בְּגָדֵי הַקֹּדֶשׁ:

(Gen. 21:10) גֵּרֶשׁ הָאִמָּה הַזֹּאת וְאֶת־בְּנָהּ:

(Gen. 21:31) קָרָא לַמָּקוֹם הַהוּא בְּאֵר שֶׁבַע:

דָּרְגָא תְּבִיר טִפְּחָא

(Lev. 16:3) בָּפֶר בֶּן־בָּקָר לְחֲטָאת וְאֵיל לְעֹלָה:

(Num. 29:2) כְּבָשִׂים בְּנֵי־שָׁנָה שְׁבַעַת הַמִּיָּמָם:

(Gen. 21:11) וַיֵּרַע הָדָר מֵאֵד בְּעֵינֵי אֲבָרָהָם:

מֶרְכָּא תְּבִיר טִפְּחָא

(Lev. 16:10) וְשִׁלַּח אֹתוֹ לַעֲזֹאנֹל הַמִּדְבָּרָה:

(Lev. 16:15) וְהִזָּה אֹתוֹ עַל־הַכַּפֹּרֶת וּלְפָנֵי הַכַּפֹּרֶת:

(Gen. 22:8) יִרְאֶה־לוֹ ה' שָׁחָה לְעֹלָה בְנִי:

מֶרְכָּא תְּבִיר מֶרְכָּא טִפְּחָא

(Gen. 22:12) וְלֹא חֲשַׁכְתָּ אֶת־בְּנֵהּ אֶת־יְחִידָהּ מִמֶּנִּי:

(Lev. 16:30) כִּי־בָיִים הָיָה יִכְפֹּר עֲלֵיכֶם לְשִׁתּוֹר אֶתְכֶם:

דָּרְגָא תְּבִיר מֶרְכָּא טִפְּחָא

(Gen. 21:9) אֶת־בֶּן־הָגֵר הַמִּצְרִית אֲשֶׁר־יָלְדָה לְאֲבָרָהָם מִצְחָק:

(Gen. 21:26) וְגַם אֲנֹכִי לֹא שָׁמַעְתִּי בְלִתִּי הַיּוֹם:

Chant these verses.

(Gen. 21:11) וַיִּבֶּעַ תְּדַבֵּר מֵאֵד בְּעֵינֵי אַבְרָהָם עַל אוֹרֶת בְּנוֹ:

(Gen. 22:15) וַיִּקְרָא מִלֶּאךָ יְהוָה אֶל-אַבְרָהָם שְׁנֵית מִן-הַשָּׁמַיִם:

(Gen. 21:1) וַיְהִינָה פֶקֶד אֶת-שָׂרָה כַּאֲשֶׁר אָמַר וַיַּעַשׂ יְהוָה לְשָׂרָה כַּאֲשֶׁר דִּבֶּר:

(Lev. 16:3) בָּזֹאת יָבֹא אֶהְרֶן אֶל-הַקֹּדֶשׁ בְּכֹר בֶּן-בִּקְרָא לְחַטָּאת וְאֵיל לְעֹלָה:

Three Words in a *Tevir* Segment

Sometimes *tevir* is preceded by two or more conjunctives. In these segments, there will be a very slight pause or elongation just before the *tevir*. The second conjunctive before *tevir* (preceding either *merekha* or *darga*) is *kadmah*.

Kadmah darga *tevir* קְדָמָה דָּרְגָא תְּבִיר

kad - MA dar - GA t° - VIR

Chant these words to the melody of *kadmah darga tevir*.

(Lev. 16:19) וְהָזָה עָלָיו מִן-הַדָּמָם

Kadmah *merekha* *tevir* קְדָמָה מֶרְכָּא תְּבִיר

kad - MA mé-r° - KHA t° - VIR

Chant these words to the melody of *kadmah merekha tevir*.

(Lev. 16:22) וְנָשָׂא הַשְּׂעִיר עָלָיו (Lev. 16:9) אֲשֶׁר עָלָה עָלָיו

Four Words in a *Tevir* Segment

Sometimes *tevir* is preceded by three conjunctives. The third conjunctive before *tevir* (just before *kadmah*) will be *telishah ketanah*.

Telishah kadmah darga *tevir* תְּלִישָׁה קְדָמָה דָּרְגָא תְּבִיר

t°-lí - SHA kad - MA dar - GA t° - VIR

Chant these words to the melody of *telishah kadmah darga tevir*.

(Gen. 21:2) וַתֵּחֶר וַתֵּלֶד שָׂרָה לְאַבְרָהָם

Telishah kadmah *merekha* *tevir* תְּלִישָׁה קְדָמָה מֶרְכָּא תְּבִיר

t°-lí - SHA kad - MA mé-r° - KHA t° - VIR

Chant these words to the melody of *telishah kadmah merekha tevir*.

(Gen. 21:12) כָּל אֲשֶׁר תֹּאמַר אֱלֹהִים

Chant these words to the appropriate *te'amim*.

והזה עליו מן-הדם באצבעו שבע פעמים (Lev. 16:19)

וישא אברהם את-עיניו וירא את-המקום מרחק: (Gen. 22:4)

ונשא השעיר עליו את-כל-עונותם אל-ארץ גזרה ושלח את-השעיר במדבר: (Lev. 16:22)

אשר עלה עליו הנזיר ליהנה ועשהו חטאת: (Lev. 16:9)

ותהר נתלד שרה לאברהם בן לזקניו (Gen. 21:2)

כל אשר תאמר אליך שרה שמע בקלה (Gen. 21:12)

The Zakef Segment

Zakef is a strong disjunctive; only *siluk* and *etnahta* are stronger. A *zakef* segment will always be followed by a *tippeha* segment. *Zakef* is stronger than the ensuing *tippeha*. A *zakef* segment may also be followed by one or more other *zakef* segments, but they will eventually be followed by a *tippeha* segment. When you see two *zakefs* (or two *zakef* segments) in a row, the first is always stronger.

There are two basic forms of *zakef*, each with its own distinct melody: *zakef gadol* and *zakef katon*. There are also two compound *te'amim*, in which two symbols appear on a single word: *munaḥ-zakef* and *metigah-zakef*.

A word marked with *zakef gadol* is short and has no conjunctives immediately before it.

Zakef Gadol

Zakef gadol זקף גדול



Chant these words to the melody of *zakef gadol*.

צחק (Gen. 21:6) למועד (Gen. 21:2) עקב (Gen. 22:18) ויאמר (Gen. 21:30)

One or Two Words in a Zakef Katon Segment

A word marked with *zakef katon* is usually preceded by the conjunctive *munaḥ*.

Munaḥ zakef katon מונה זקף קטן



With elision:

'im - tish - KOF
big - dé - KO - - - desh HEM

אם-תשקר לי (Gen. 21:23)

בגדי-קדש הם (Lev. 16:4)

Chant these words to the melody of *zakef*.

בענין (Lev. 16:2)

במדבר (Gen. 21:20)

Chant these words to the melody of *munah zakef*.

מִשְׁתָּה גָדוֹל (Gen. 21:8) אֶת־יִצְחָק בָּנוּ (Gen. 21:4) כִּי בִי־צָחָק (Gen. 21:12) לָרִיחַ נִיחָח (Num. 29:6)

Sometimes *munah* will appear on the same word that is marked with *zakef*. This happens often on long words.

וְהַעֲצִים (Gen. 22:7) אֶל־תִּירָאִי (Gen. 21:17)

Metigah-Zakef

Metigah-zakef מְתִיגָה־זָכֵף



Chant these words to the melody of *metigah zakef*.

וּמִנְחָתָם (Num. 29:3) וַיִּקְרָא־שֵׁם (Gen. 21:33) וְלֵךְ־לְךָ (Gen. 22:2)

Zakef is usually followed by (*merekha-*) *tippeha*. Chant these examples. Make a pause or elongation after *zakef*. Make a more subtle elongation or pause after *tippeha*.

מוֹנַח זָכֵף טַפְחָא

וַיִּקְרָא וַיִּלְךְ אֶל־הַמָּקוֹם אֲשֶׁר־אָמַר־לוֹ הָאֱלֹהִים: (Gen. 22:3) וְאֲנִי וְהַנָּעַר גִּלְכָּה עַד־כָּה (Gen. 22:5)
וַיִּרְשׁ וַיַּעֲד אֶת שְׁעַר אֵיבָיו: (Gen. 22:17) וְהַתְּבָרְכוּ בְּנֵי־עַד כָּל גּוֹיֵי הָאָרֶץ (Gen. 22:18)

מוֹנַח זָכֵף מְרַכָּא טַפְחָא

וְשִׁרְפוּ בְּאֵשׁ אֶת־עֲרֹתָם וְאֶת־בְּשָׂרָם וְאֶת־פְּרָשָׁם: (Lev. 16:27)
לֹא יִדְעָתִי מִי עָשָׂה אֶת־הַדָּבָר הַזֶּה (Gen. 21:26) יִכְבֹּס בְּגָדָיו וְרָחַץ אֶת־בְּשָׂרוֹ בַּמַּיִם (Lev. 16:26)

זָכֵף־גָּדוֹל טַפְחָא

וּבְחֹל אֲשֶׁר עַל־שִׁפְתַי הָיִים (Gen. 22:17)

זָכֵף־גָּדוֹל מְרַכָּא טַפְחָא

וַיֹּאמֶר בִּי נִשְׁבַּעְתִּי נֶאֱמַר־יְהוָה (Gen. 22:16) יֵעֻב אֲשֶׁר שָׁמַעַת בְּקִלִּי: (Gen. 22:18)

מְתִיגָה־זָכֵף (מְרַכָּא) טַפְחָא

וּמִנְחָתָם סָלַת בְּלִילִיָּה בְשָׁמֶן (Num. 29:3) וְלֵךְ־לְךָ אֶל־אֶרֶץ הַמִּדְבָּר (Gen. 22:2)
וַיִּקְרָא־שֵׁם בְּשֵׁם יְהוָה אֵל עוֹלָם: (Gen. 21:33)

מוֹנַח זָכֵף דְּרוּגָא תְּבִיר מְרַכָּא טַפְחָא

אֶל־תִּירָאִי כִּי־שָׁמַע אֱלֹהִים אֶל־קוֹל הַנָּעַר בְּאֲשֶׁר הוּא־שֵׁם: (Gen. 21:17)

מוֹנֵחַ זִקְרָה מְרַבָּה חֲבִיר מְרַבָּה טַפְחָא
בְּגִדֵי-קֹדֶשׁ הֵם וְרַחֵץ בַּמַּיִם אֶת-בָּשָׂרוֹ וְלִבְשֵׁם: (Lev. 16:4)

Chant these verses.

וַתִּהְיֶה נֹחַלָד שָׁנָה לְאַבְרָהָם בֶּן לְזָקְנָיו לְמוֹעֵד אֲשֶׁר-דִּבֶּר אֱלֹהִים: (Gen. 21:2)

וַאֲבָרָהָם בֶּן-מֵאֵת שָׁנָה בְּהוֹלֵד לוֹ אֵת יִצְחָק בְּנוֹ: (Gen. 21:5)

וַתֹּאמֶר שָׂרָה צִחֶק עָשָׂה לִי אֱלֹהִים כָּל-הַשָּׁמַע יִצְחָק-לִי: (Gen. 21:6)

נִיכְלוּ הַמַּיִם מִן-הַחֲמָת וַתִּשְׁלַךְ אֶת-הַלֵּיל תַּחַת אֲחֵר הַשִּׁיחִם: (Gen. 21:15)

וַיָּטַע אֲשֶׁל בְּבֹאֵר שָׁבַע וַיִּקְרָא-שֵׁם בְּשֵׁם יְהוָה אֵל עוֹלָם: (Gen. 21:33)

וְאֶת-כָּשֶׁד וְאֶת-חִזּוֹ וְאֶת-פִּלְדֶּשׁ וְאֶת-יִדְגָּל וְאֵת בְּחוּאֵל: (Gen. 22:22)

The Pashta/Yetiv Segment

Sometimes there is a subdivision within a *zakef* segment. *Pashta* is the *ta'am* that marks that subdivision



Chant these words to the melody of *pashta*.

וַיִּרְשׁ (Gen. 21:10) אַבְרָהָם (Gen. 21:4) שֵׁם (Gen. 22:2) וַהֲאָמַרְ (Gen. 21:10)

Pashta is followed by *zakef katon* or *munaḥ zakef katon*. Chant these segments.

וַיִּהְיֶה בֵּעֵת הַלֵּוָּא (Gen. 21:22) וַיֹּאמֶר אַבְרָהָם (Gen. 21:24)

אַחֲרֵי הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה (Gen. 22:1) וַיִּרְא וַהֲנִיחָ אֵיל (Gen. 22:13)

Two Words in a Pashta Segment

If the preceding word is closely connected in meaning to the *pashta* word, it is usually marked with a conjunctive *ta'am*. Most often that conjunctive will be *mahpakh*.



With elision:

v' - ha - 'a - hu וַהֲעֵלְהוּ שֵׁם (Gen. 21:23)

Chant these words to the melody of *mahpakh pashta*.

הֵנָּה הָאֵשׁ (Gen. 22:7) וַהֲקָרִיב אֶהְרֹן (Lev. 16:9) מִי מִלֵּל (Gen. 21:7)

וַיַּעַשׂ אַבְרָהָם (Gen. 21:8) שָׁבַע כְּבִשְׁתַּי (Gen. 21:29)

Chant these segments. Make a pause or elongation after *zakef* and a lesser pause or elongation after *pashta*.

הנה האש והעצים ואיה השם לעלה: (Gen. 22:7)

ויקח אברהם צאן ובקר ויתן לאבימלך ויכרתו שניהם ברית: (Gen. 21:27)

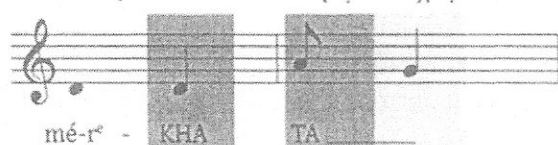
ויגלך אברהם ויקח את-האיל ויעלהו לעלה תחת בנו: (Gen. 22:13)

וישלח אברהם את-ידו ויקח את-המאכלת לשחט את-בנו: (Gen. 22:10)

If the accents are close to each other, the conjunctive will be *merkha* instead of *mahpakh*. In the *merkha-pashta* combination, the two accented syllables are contiguous—the *merkha* word is accented on the last syllable, and the *pashta* word has no pick-up. Thus the model for *pashta* must be sung on the syllable “TA,” dropping the pick-up “pash-.”

Merkha pashta

מֶרְכָּה פִּשְׁטָא



Chant these words to the melody of *merkha pashta*.

ובאבנט בר' (Lev. 16:4) שמנה אלה (Gen. 22:23) שבו לכם פה (Gen. 22:5)

Chant these segments. Make a pause or elongation after *zakef* and a lesser pause or elongation after *pashta*.

ובאבנט בר' יחנור ובמצנפת בר' יצנף (Lev. 16:4)

שמנה אלה ילדה מלכה לנחור אחי אברהם: (Gen. 22:23)

שבו לכם פה עם-החמור ואני והנער נלכה ער-כה (Gen. 22:5)

Yetiv

Yetiv is used instead of *pashta* if the word is accented on the first syllable and has no conjunctive words immediately preceding. Since *yetiv* is found only on words accented on the first syllable, i.e., words with no pick-ups, the model is sung on the syllable “TÍV,” dropping the pick-up “y-.”

Yetiv יְהִיב



Chant these words to the melody of *yetiv*.

על (Gen. 22:2) קומי (Gen. 21:18)

Yetiv is usually followed by *zakef katon* or *munah zakef katon*. Chant these examples. Make a subtle elongation or pause after *yetiv*. Make a stronger elongation or pause after *zakef*.

על אתר ההרים אשר אמר אליך: (Gen. 22:2)

קומי שאי את-הנער והחזיקי את-ידך בו כי-לגוי גדול אשימנו: (Gen. 21:18)

כי בעון ארצה על-הכפרה: (Lev. 16:2)

Note: In this verse, the first word is punctuated with *yetiv*, the second word with *mahpakh*.

(Gen. 22:16) יַעֲן אֲשֶׁר עָשִׂיתָ אֶת־דְּבָרִי הַזֶּה וְלֹא חָשַׁכְתָּ אֶת־בִּנְךָ אֶת־יְחִידְךָ:

Three Words in a *Pashta* Segment

Sometimes *pashta* is preceded by two or more conjunctives. In these segments, there will be a very slight pause or elongation just before the *pashta*. The second conjunctive before *pashta* (preceding either *merekha* or *mahpakh*) may be *kadmah*.

Kadmah mahpakh pashta קְדָמָה מַהְפָּךְ פִּשְׁטָא

kad - MA mah - PAKH pash - TA

Chant these words to the melody of *kadmah mahpakh pashta*.

(Gen. 22:9) אֲשֶׁר הוּבֵא אֶת־דָּמָם וַיִּבֶן שָׁם אֹבֶדֶה־ם (Lev. 16:27)

Kadmah merekha pashta קְדָמָה מְרַכָּא פִּשְׁטָא

kad MA mé-r KHA TA

Chant these words to the melody of *kadmah merekha pashta*.

(Lev. 16:31) שְׁבֶת שְׁבִתוֹן הִיא

If the second conjunctive before *pashta* (preceding *mahpakh*) is accented on the first syllable, it will be *munaḥ* instead of *kadmah*. When we refer to this *ta'am*, we will accent its first syllable: *MU-nah*.

Munaḥ mahpakh pashta מוֹנַח מַהְפָּךְ פִּשְׁטָא

MU-nah mah - PAKH pash - TA

Chant these words to the melody of *munaḥ mahpakh pashta*.

(Gen. 21:10) כִּי לֹא יִירָשׁ

Four Words in a *Pashta* Segment

Sometimes *pashta* is preceded by three conjunctives. The third conjunctive before *pashta* is *telishah ketanah*.

Telishah kadmah mahpakh pashta תְּלִישָׁה קְדָמָה מַהְפָּךְ פִּשְׁטָא

t'-li-SHA kad MA mah - PAKH pash - TA

Chant these words to the melody of *telishah kadmah mahpakh pashta*.

(Gen. 21:17) וַיִּקְרָא מֵלֶאךָ אֱלֹהִים | אֶל־הַנֵּר

Chant these examples. Connect the *telishah* and *kadmah* words to the word that follows. Create only a slight elongation and/or pause after *pashta*. Create a longer elongation and/or pause after *zakef*.

קדמה מרכא פשטא

שבת שבתון היא לכם ועניתם את נפשותיכם חקת עולם: (Lev. 16:31)

קדמה מהפך פשטא

את-בנוך את-יחידך אשר-אהבת את-יצחק (Gen. 22:2)

וילכן שם אברהם את-המזבח ויערך את-העצים (Gen. 22:9)

והקריב אברהם את-זרעך ככוכבי השמים וכחול אשר על-שפת הים (Gen. 22:17)

מונח מהפך פשטא

והאמר לאברהם גרש האמה הזאת ואת-בנה

כי לא ירש בן-האמה הזאת עם-בני עם-יצחק: (Gen. 21:10)

תלישה קדמה מהפך פשטא

ויקרא מלאך אלהים אל-הגר מן-השמים ויאמר לה מה-לך הגר

אל-תיראי כי-שמע אלהים אל-קול הנער באשר הוא-שם: (Gen. 21:17)

The Segol Segment

Zakef is a strong disjunctive; only *siluk* and *etnahta* are stronger. A *zakef* segment will always be followed by a *tippeha* segment. *Zakef* is stronger than the ensuing *tippeha*. A *zakef* segment may also be followed by one or more other *zakef* segments, but they will eventually be followed by a *tippeha* segment. When you see two *zakefs* (or two *zakef* segments) in a row, the first is always stronger.

Zarka is the *ta'am* that marks the subdivision within the *segol* segment.

Both *segol* and *zarka* can be preceded by the conjunctive *munah*.

munah zarka munah segol מונח זרקא מונח סגול



Note: The accent *segol* has a double pick-up. If the word has one pick-up syllable, sing that syllable on A. If the word has two pick-up syllables, sing the first pick-up on G and the second on A. If the word has three pick-up syllables, sing the first two pick-ups on G and the third on A.

Chant these words to the appropriate *te'amim*.

אל-המקום אשר אמר-לו האלהים (Gen. 22:9)

ומכנס-יבד יהיו על-בשרו (Lev. 16:4)

וישמע אלהים את-קול הנער (Gen. 21:17)

דבר אל-אהרן אחיך (Lev. 16:2)

על-ראש השעיר החי (Lev. 16:21)

Chant these examples. Connect all conjunctives to the word that follows. Create only a slight elongation and pause after *zarka*. Create a longer elongation and pause after *segol*.

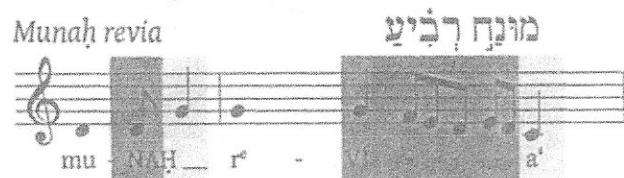
(Lev. 16:2) וְאֵלֶיךָ וְאֵלֶיךָ בְּכָל־עֵת אֶל־הַקֹּדֶשׁ מִבֵּית לְפָנֶיךָ
 אֶל־הַמָּקוֹם אֲשֶׁר אָמַר לְךָ ה' אֱלֹהִים וַיָּבֵן שָׁם אֹבֶדֶה אֶת־הַמִּזְבֵּחַ וַיַּעַרְךָ אֶת־הַעֲצִים
 (Gen. 22:9) וַיִּשָּׂם אֹתוֹ עַל־הַמִּזְבֵּחַ מִמַּעַל לְעֵצִים
 וַיִּשְׁמַע אֱלֹהִים אֶת־קוֹל הַנֶּעֱרָ וַיִּקְרָא מִלֹּאךְ אֱלֹהִים אֶל־הַנֶּר מִן־הַשָּׁמַיִם
 (Gen. 21:17) וַיֹּאמֶר לָהּ מִדֶּלֶךְ הַנֶּר

The Revia Segment

Revia is a medium-level disjunctive, found before *pashta*, *zarka*, and *tevir* segments. *Revia* is a stronger disjunctive than the others (*pashta*, *zarka*, or *tevir*) that follow.

One or Two Words in the Revia Segment

If the preceding word is closely connected in meaning to the *revia* word, it is usually marked with the conjunctive *munah*.



Chant these words to the melody of *revia*.

(Num. 29:1) לְחֹדֶשׁ (Gen. 21:29) הָיָה (Gen. 22:16) כִּי (Gen. 21:23) וַעֲתָה (Lev. 16:21) עָלֶיךָ

Chant these words to the melody of *munah revia*.

(Lev. 16:17) בְּאֵהָל מוֹעֵד (Gen. 21:29) מָה הָיָה (Lev. 16:16) וְכַפֵּר עַל־הַקֹּדֶשׁ (Gen. 22:4) בְּיוֹם הַשְּׁלִישִׁי

Note that the melodies for *revia* and *zarka* are identical in this system.

Chant these examples. Connect each conjunctive word to the word that follows. Create an elongation or pause after *revia*. Create only a slight elongation or pause after *pashta*, *zarka*, or *tevir*.

רְבִיעַ פֶּשֶׁטָּא
 בְּאַחֵר לְחֹדֶשׁ מִקְרָא־קֹדֶשׁ יְהִיָּה לָכֶם (Num. 29:1)
 וַיָּבֵן אֹבֶדֶה וּפִיכָל שֶׁר־צָבָאוּ וַיֵּשְׁבוּ אֶל־אֶרֶץ פְּלִשְׁתִּים (Gen. 21:32)
 רְבִיעַ מִהֶפֶךְ פֶּשֶׁטָּא
 וּמִנְחָתָהּ וְעֹלֹת הַתָּמִיד וּמִנְחָתָהּ וּנְסִכֵּיהֶם כְּמִשְׁפָּטָם (Num. 29:6)
 וַתֹּאמֶר מִי מִלֵּל לְאַבְרָהָם הִינִיָּקָה בָּנִים שָׂרָה כִּי־לִדְתִי בֶן לְזַקְנִי (Gen. 21:7)
 רְבִיעַ יְחִיב
 כִּי יַעֲן אֲשֶׁר עָשִׂיתָ אֶת־הַדָּבָר הַזֶּה וְלֹא חֲשַׁבְתָּ אֶת־בְּנֶה אֶת־יְחִידְךָ (Gen. 22:16)

רביע קרמה מהפך פשטא

ועתה השבעה לי באלהים חנה אם-תשקר לי ולניני ולנכדי (Gen. 21:23)

כי-ברך אברכיך ותרבה ארבה את-זרעך ככוכבי השמים (Gen. 22:17)

רביע תלישה קרמה מהפך פשטא

והשעיר אשר עלה עליו הנזרל לעזאזל יעמד-חי לפני יחנה לבפר עליו

לשלח אתו לעזאזל המדברת: (Lev. 16:10)

רביע תביר

ויצב אברהם את-שבע כבשת הצאן לבדדן: (Gen. 21:28)

על-כן קרא למקום ההוא באר שבע כי שם נשבעו שניהם: (Gen. 21:31)

רביע דרגא תביר

ולפני הכפרת יזה שבע-פעמים מן-הדם באצבעו: (Lev. 16:14)

רביע קרמה דרגא תביר

ביום השלישי וישא אברהם את-עיניו וירא את-המקום מרחק: (Gen. 22:4)

רביע זרקא

ויבאו אל-המקום אשר אמר-לו האלהים (Gen. 22:9)

רביע מונח זרקא

את-שתי ידיו על ראש השעיר החי (Lev. 16:21)

Chant these verses.

ויהי בעת תהוא ויאמר אבימלך ופיכל שר-צבאו אל-אברהם לאמר

אלהים עמך בכל אשר-אתה עשה: (Gen. 21:22)

ויכרתו ברית בבאר שבע ויקם אבימלך ופיכל שר-צבאו

וישבו אל-ארץ פלשתים: (Gen. 21:32)

ויהי אחר הדברים האלה והאלהים נסה את-אברהם ויאמר אליו אברהם ויאמר הנני: (Gen. 22:1)

ויבאו אל-המקום אשר אמר-לו האלהים

ויבן שם אברהם את-המזבח ויערך את-העצים

ויעקד את-יצחק בנו וישם אתו על-המזבח ממעל לעצים: (Gen. 22:9)

The Legarmeh Segment

Sometimes there is a subdivision within a revia segment. The *ta'am* that marks that subdivision may be *legarmeh*.

Legarmeh | לגרמה



Chant these words to the melody of *legarmeh*.

(Gen. 22:12) | כִּי (Lev. 16:27) | וְאַתָּה

Legarmeh is always followed by *munah revia*. *Legarmeh* appears only four times in the High Holiday readings.

(Lev. 16:13) | וְכִסָּה | עֵנָן הַקֹּטָרֶת (Gen. 22:12) | כִּי | עֲתָה יִרְעָתִי
(Lev. 16:27) | וְאַתָּה | שְׁעִיר הַחֲטָאתָ (Lev. 16:17) | בְּאַהֲלֵ מוֹעֵד | לֹא־יִהְיֶה

The Geresh Segment

Another *ta'am* that can subdivide a *revia* segment is *geresh*. There are two basic forms of *geresh*, each with its own distinct melody: (single) *geresh*, and double *geresh*, called *gereshayim*.

Geresh without a preceding conjunctive is always accented on the next-to-the-last syllable. *Geresh* appears by itself only twice in the High Holiday readings. More commonly, *geresh* is preceded by a closely connected word, marked with the conjunctive *ta'am kadmah*.

One or Two Words in a Geresh Segment

Kadmah geresh קַדְמָה גֶּרֶשׁ

To construct a model for *geresh* words that have a pick-up, we supply the prefix “v-”.

Chant these words to the melody of *geresh*.

(Gen. 21:23) | בְּחֶסֶד (Gen. 21:19) | וְחֶלֶךְ

Chant these words to the melody of *kadmah geresh*.

(Gen. 21:16) | וְחָשַׁב לָהּ (Lev. 16:27) | פֶּרֶ הַחֲטָאתָ (Gen. 22:3) | וַיִּשָּׁכֶם אֲבָרְהָם (Num. 29:6) | עֲלֵת הַחֹדֶשׁ

Three Words in a Geresh Segment

Sometimes *geresh* is preceded by two conjunctives. The second conjunctive before *geresh* (preceding *kadmah*) is *telishah*. This combination occurs only five times in the High Holiday readings.

Telishah kadmah geresh תְּלִישָׁה קַדְמָה גֶּרֶשׁ

Chant these words to the melody of *telishah kadmah geresh*.

(Gen. 21:16) | וְחֶלֶךְ | וְחָשַׁב לָהּ (Lev. 16:27) | וְאַתָּה | פֶּרֶ הַחֲטָאתָ

Gereshayim

The double *geresh* is called *gereshayim*. Words that bear this accent are stressed on the last syllable. *Gereshayim* is found only seven times in the High Holiday readings.

Gereshayim גֶּרֶשָׁיִם

Chant these words to the melody of *gereshayim*.

וַיִּקַּח (Gen. 22:3) וְכָל-אֲרָם (Lev. 16:17)

Geresh (or *gereshayim*) can subdivide any of the following segments: *revia*, *pashta*, or *tevir*.

Chant these phrases. Connect each conjunctive word to the word that follows. Create an elongation or pause after *revia*, *pashta*, *tevir*, or *zarka*. Create only a slight elongation or pause after *geresh* or *gereshayim*.

קְרָמָה גֵרֶשׁ רְבִיעַ

וַיֹּאמֶר אֲבֹרָהֶם אֶל-נָעֲרָיו (Gen. 22:5) וַיֵּשְׁבוּ אֲבֹרָהֶם בְּבֶקֶר (Gen. 22:3)

תְּלִישָׁה קְרָמָה גֵרֶשׁ רְבִיעַ

מִלְבָּר עַל־תִּתְּחַדֵּשׁ וּמִנְחָתָהּ (Num. 29:6) וַחֲלָלָהּ וַחֲשָׁב לָהּ מִנְגֵּדָה (Gen. 21:16)

קְרָמָה גֵרֶשׁ מוֹנַח רְבִיעַ

וּבְחֹדֶשׁ הַשְּׂבִיעִי בְּאַחֲרֵי לַחֲדָשׁ (Num. 29:1) וַיִּקַּח אֲבֹרָהֶם אֶת-עֲצֵי הָעֵלֶה (Gen. 22:6)

תְּלִישָׁה קְרָמָה גֵרֶשׁ לְנֶרְמָה | מוֹנַח רְבִיעַ

וְאֵת פֶּרֶךְ הַחֲטָאִת וְאֵת | שְׁעִיר הַחֲטָאִת (Lev. 16:27)

גֵרֶשִׁים מוֹנַח רְבִיעַ

וְנִם-אֵתָה לֹא-הִנְדָּתָ לִי (Gen. 21:26)

גֵרֶשִׁים לְנֶרְמָה | מוֹנַח רְבִיעַ

וְכָל-אֲרָם לֹא-יִהְיֶה | בְּאֶהֱל מוֹעֵד (Lev. 16:17)

קְרָמָה גֵרֶשׁ מִהֶפֶד פֶּשֶׁטָא

וַיֹּאמֶר יִצְחָק אֶל-אֲבֹרָהֶם אָבִי וַיֹּאמֶר אָבִי (Gen. 22:7)

אֶל-בְּנֵי הַכְּפָרִת אֲשֶׁר עַל-הָאָרֶץ וְלֹא יָמוּת (Lev. 16:2)

גֵרֶשׁ מִהֶפֶד פֶּשֶׁטָא

וַחֲלָלָהּ וַחֲמִלָא אֶת-הַחֲמִת לְמִים וַחֲשָׁק אֶת-הַנְּעָר: (Gen. 21:19)

בְּחֹסֶד אֲשֶׁר-עָשִׂיתִי עִמָּךְ תַּעֲשֶׂה עִמָּדִי (Gen. 21:23)

גֵרֶשִׁים מִהֶפֶד פֶּשֶׁטָא

מִלְבָּר חֲטָאִת הַכְּפָרִים וְעַל־תִּתְּחַדֵּשׁ (Num. 29:11)

וַיִּקַּח אֶת-שְׁנֵי נְעָרָיו אֹתוֹ (Gen. 22:3)

קְרָמָה גֵרֶשׁ דְּרָגָא תְּבִיר

וַיִּקְרָא אֲבֹרָהֶם אֶת-שְׁם-בְנוֹ הַנּוֹלֵד-לּוֹ אֲשֶׁר-יִלְדָהּ-לּוֹ שָׂרָה יִצְחָק: (Gen. 21:3)

וַתֵּרָא שָׂרָה אֶת-בֶּן-הַנָּהָר הַמִּצְרִית אֲשֶׁר-יִלְדָהּ לְאֲבֹרָהֶם מִצְחָק: (Gen. 21:9)

גֵרֶשִׁים מִרְכָּא תְּבִיר

אֱלֹהִים יִרְאֶה-לּוֹ הָשָׁה לַעֲלָה בְנֵי (Gen. 22:8)

Telishah Gedolah

Telishah gedolah is a minor disjunctive that appears only five times in the High Holiday readings. The conjunctive of *telishah gedolah* is *munah*.

One or Two Words in a *Telishah Gedolah* Segment

(Munah) *telishah* (מוֹנֶה) תְּלִישָׁה



Chant this word to the melody of *telishah (gedolah)*.

(Gen. 22:20) הִנֵּה

Chant these words to the melody of *munah telishah (gedolah)*.

(Lev. 16:29) בַּחֲדָשׁ הַשְּׂבִיעִי (Gen. 21:14) וַיִּתֵּן אֶל־הָגֵר

Chant *telishah gedolah* in context.

וַיִּקַּח־לָחֶם וְחֶמֶת מַיִם וַיִּתֵּן אֶל־הָגֵר שָׁם עַל־שִׁכְמָהּ וְאֶת־הַיֶּלֶד וַיְשַׁלְּחָהּ

(Gen. 21:14) וַתֵּלֶךְ וַתֹּחֶטֶעַ בַּמֶּדְבָּר בְּאֶרֶץ שָׁבַע:

קָחָנָא אֶת־בְּנֵי אֶת־יְחִידָה אֲשֶׁר־אֶהְבֵּת אֶת־יִצְחָק וְלֶךְ־לָךְ אֶל־אֶרֶץ הַמּוֹרִיָּה

(Gen. 22:2) וַהֲעֵלְהוּ שָׁם לַעֲלֹה עַל אֶתֶר הַהָרִים אֲשֶׁר אָמַר אֱלֹהִיךָ:

וַיְהִי אַחֲרֵי הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה וַיֵּגֶר לְאַבְרָהָם לֵאמֹר

(Gen. 22:20) הִנֵּה יֵלְדָה מְלָכָה גַם־הִוא בְּנִים לְנַחֲוֹר אַחִיד:

וְלָקַח מִלֹּא־הַמַּחֲתָה נְחִל־אֵשׁ מֵעַל הַמִּזְבֵּחַ מִלִּפְנֵי יְהוָה וּמִלֹּא חֲפָזוֹ קָטַרְתַּ סָּמִים דָּקָה

(Lev. 16:12) וַהֲבִיא מִבֵּית לִפְרָכֶת:

וַהֲיִתָּה לָכֶם לַחֲקֵת עוֹלָם בַּחֲדָשׁ הַשְּׂבִיעִי בַּעֲשׂוֹר לַחֹדֶשׁ חֲצֵנוֹ אֶת־נִפְשֹׁתֵיכֶם

(Lev. 16:29) וְכָל־מְלָאכָה לֹא תַעֲשׂוּ הַיּוֹם וְהַיּוֹם הַגֵּר וְהַיּוֹם הַגֵּר בְּתוֹכְכֶם:

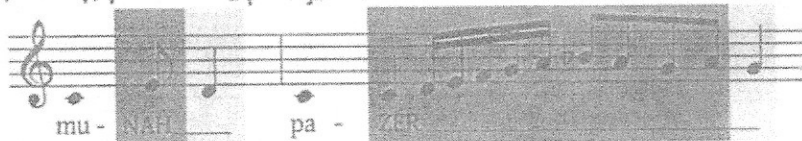
Pazer

Pazer is a minor disjunctive that appears only twice in the High Holiday readings.

The conjunctive of *pazer* is *munah*.

One or Two Words in a *Pazer* Segment

(Munah) *pazer* (מוֹנֶה) פָּזֵר



Chant this word to the melody of *pazer*.

(Gen. 22:2) וַיֹּאמֶר

Chant these words to the melody of *munah munah pazer*.

(Gen. 21:14) וַיִּשְׁכֶּם אַבְרָהָם בְּבֶקֶר

Practice chanting pazer in context.

וַיִּשְׁכֶּם אַבְרָהָם וַיִּקַּח לֶחֶם וְחֶמֶת מִיָּם וַיִּתֵּן אֶל-הָגֵר
(Gen. 21:14) שָׁם עַל-שִׁכְמָהּ וְאֶת-הַיֶּלֶד וַיִּשְׁלַחַהּ נִתְּלָךְ וְחֵתַע בְּמִדְבָּר בְּאֶרֶץ שָׁבַע:

וַיֹּאמֶר קַח-נָא אֶת-בְּנִךְ אֶת-יִחִידְךָ אֲשֶׁר-אַהֲבָתָּ אֶת-יִצְחָק
(Gen. 22:2) וּלְךָ-לָךְ אֶל-אֶרֶץ הַמֹּרִיָּה וְהַעֲלֵהוּ שָׁם לַעֲלֹה עַל אֹתֵר הַהָרִים אֲשֶׁר אָמַר אֱלֹהֶיךָ:

The Final Cadence

We use a special melody to signal the end of each *aliyah*. This melody is applied beginning with the final *tippeha* segment. You will read this cadence slowly.

(Merekha) tippeha (merekha) siluk מִרְכָּא טִפְחָא מִרְכָּא סִלּוּק

mé-r'-KHA tip-p'-HA mé-r'-KHA sí LUK

Chant these words to the melody of (merekha) tippeha (merekha) siluk.

(Gen. 22:19) וַיֵּשֶׁב אַבְרָהָם בְּבֶאֱרֵץ שָׁבַע:

(Gen. 21:17) אֶל-קוֹל הַנֶּעֱר בְּאֶשֶׁר הוּא-שָׁם:

(Gen. 21:21) אִשָּׁה מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם:

(Lev. 16:24) וַכֹּפֶר בַּעֲדוֹ וּבַעֲדֵי הָעָם:

(Num. 29:11) וּמִנְחָתָהּ וְנִסְכֶּיהָם:

(Gen. 21:12) יִקְרָא לָךְ זֶרַע:

(Gen. 21:4) צֹנֶה אֹתוֹ אֱלֹהִים:

Chant these segments, using the final cadence.

מִרְכָּא טִפְחָא מִרְכָּא סִלּוּק

(Gen. 21:34) וַיָּגֵר אַבְרָהָם בְּאֶרֶץ פְּלִשְׁתִּים יָמִים רַבִּים:

(Gen. 22:19) וַיֵּשֶׁב אַבְרָהָם אֶל-נַעֲרָיו וַיִּקְמוּ וַיֵּלְכוּ יַחְדָּו אֶל-בְּאֶרֶץ שָׁבַע וַיֵּשֶׁב אַבְרָהָם בְּבֶאֱרֵץ שָׁבַע:

טִפְחָא מִרְכָּא סִלּוּק

(Gen. 21:21) וַיֵּשֶׁב בְּמִדְבַּר פָּאֲרָן וַתִּקַּח-לּוֹ אִמּוֹ אִשָּׁה מֵאֶרֶץ מִצְרַיִם:

וְכָל-אֲדָם לֹא-יִהְיֶה בְּאֶחָל מוֹעֵד בְּבֹאֵן לְכַפֵּר בְּקֶרֶשׁ עַד-צֹאתוֹ

וּכְפֹר בַּעֲדוֹ וּבַעֲדֵי בֵיתוֹ וּבַעֲדֵי כָל-קֶחֶל יִשְׂרָאֵל: (Lev. 16:17)

מִרְכָּא טִפְחָא סִלּוּק

וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים אֶל-אַבְרָהָם אֵל-יִרְעָ בְּעֵינֶיךָ עַל-הַנֶּעֱר וְעַל-אִמְתְּךָ

כָּל-אֲשֶׁר תֹּאמַר אֱלֹהֶיךָ שְׂרָה שָׁמַע בְּקִלְגָּה כִּי בִיִּצְחָק יִקְרָא לָךְ זֶרַע: (Gen. 21:12)

וַיֹּאמֶר אַבְרָהָם אֱלֹהִים יִרְאֵה-לּוֹ הַשָּׂה לַעֲלֹה בְּנִי וַיֵּלְכוּ שְׁנֵיהֶם יַחְדָּו: (Gen. 22:8)

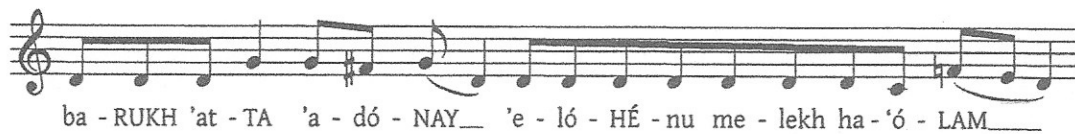
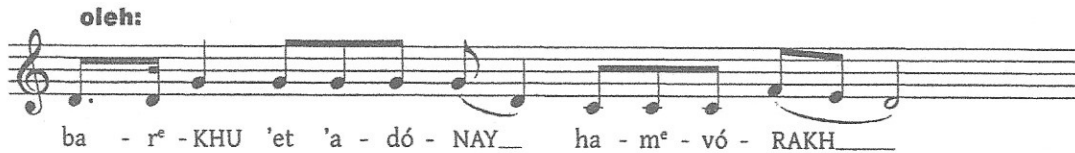
טִפְחָא סִלּוּק

וּפִילִגְשׁוֹ וְשִׁמְיָהּ רְאוּמָה וְתִלְדָּ גַם-הוּא אֶת-טִבְחָהּ וְאֶת-גִּחְסָהּ וְאֶת-מַעֲכָהּ: (Gen. 22:24)

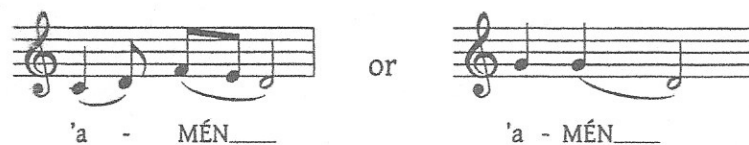
שְׁעִיר-עִזִּים אֶחָד חֲטָאת מִלֶּבֶד חֲטָאת הַכֹּפָרִים וְעֹלֹת הַתָּמִיד וּמִנְחָתָהּ וְנִסְכֶּיהָם: (Num. 29:11)

Chanting the Blessings

The *oleh* chants the blessings using a melody that is based on motifs from the High Holiday cantillation. Before the reading, the *oleh* chants:



To which the *ba'al kerí'ah* responds:



and then begins reading from the Torah.

After the reading, the *oleh* chants:



Kaddish

Before the *maftir* is called up, the *ba'al keriya* (or *gabbai*) chants the *hatsi kaddish* using a melody that, like the Torah blessings, is based on motifs from the High Holiday cantillation. For a different version, see *Chanting: The Complete Guide*, p. 921.